



# Westerly Club Nederland

## SCHEEPSBERICHTEN

**Nieuwsbrief nr 6 Maart 2023**

### SCHEEPSBERICHT GEHEEL IN HET TEKEN VAN DE FOTOWEDSTRIJD 2022

#### JAMMER....

Ooit staat er iemand op die beweert verschrikkelijk hard te kunnen lopen. Een ander hoort dat en denkt dat hij nog harder kan. Komt een derde, die ook hard kan gaan.

Men organiseert een wedstrijd, want er zijn al heel wat anderen bijgekomen. Om de winnaar te belonen werd er een soort van prijsje gegeven. Het begon met een takje groen en werd op het laatst een blikken bekertje met de naam van de winnaar erin gekerfd.



Nu wil het geval dat ooit eens twee WCN Clubleden in een vreemd land een fraai glazen sculptuur zagen staan, wat met wat goede wil op een zeilschip leek.

Dat, dachten die twee, zou een fraaie prijs zijn voor iemand die iets had gewonnen.

Alleen dat "iets" hadden ze nog niet. Toen niet.

Later bedachten ze dat de Club geen fotowedstrijd kende.

Dus...Fotocommissie. Er werd contact gemaakt met een Clublid, een semi-fotograaf, die wel iets wilde proberen te doen. Al meteen bij begin meldde zich Sebastian Tjeerde als commissielid.

Die commissievergaderingen speelden zich meestal af in de kleinere uurtjes van de dag en bestonden voornamelijk uit het elkaar overtroeven wie de meest kromme, hilarische omschrijving bij een foto wist te bedenken. De foto's kwamen toen nog anoniem binnen, en zo hoort het ook. Veel gegrinnik en gehinrik vlogen van toetsenbord naar toetsenbord.

Jammer, jammer. Sebastian vond, niet onterecht, dat hij eigenlijk niet meer zoveel feeling heeft met de Club en verzocht een vervanger te vinden. Vervanger zal wat moeilijk zijn, opvolger is

meer voor de hand liggend. Die vervanging is er.

Sebastian, ik ga je missen. Heb dank voor de enorme lol die we hebben gehad.

*Val vDam, vz fotojury.*

## UITSLAG WCN FOTOWEDSTRIJD 2022



Opname van een he-  
dendaagse zeevisser.  
Op het water ligt een  
lange rij van laserlicht-  
jes in plaats van de ge-  
bruikelijke drijfcurken,  
of misschien daarbo-  
venop geprikt met een  
venijnig haakje eraan.  
Omdat die visser ge-  
looft dat vissen gek zijn  
op lichtjes en er in zul-  
len bijten. Rechts zie je  
nog net de omtrek van  
de garnalen kookketel  
met de weerschijn van  
de vlam er onder

**18,5 pt 12<sup>e</sup> plaats**



Een kudde  
met droog  
gevallen  
Westerly's.  
Als iemand je  
nu vertelt dat  
je kijkt naar  
een groep  
meeuwen die  
met de kop in  
de wind zitten  
te wachten  
op de  
aankomende  
storm, geloof

je het direct.

Goed geprobeerd, maar niet overtuigend.

**20,5 pt 11<sup>e</sup> plaats**



Deze foto deelt dezelfde lichtjesrij en scheve horizon met die andere nachtfoto van zonet.

Hier hoort een deftige fles zeer koppige bourgogne bij.

Je zult zien hoe dichterbij de bodem van de fles, -de ziel- komt hoe mooier die maan gaat staan.

Of zou het zo zijn dat de typisch vorm van een bourgogne fles **ziel** wordt genoemd omdat die eruit kan komen als de bodem zeer zichtbaar is geworden?

**20,6 pt 10<sup>e</sup> plaats**



De vraag rijst hier: Waar gaat deze foto over?

Een scheepje met een Westerly vlaggetje en twee opvarenden die benauwd omhoog kijken om te schatten waar de volgende meeuwenkwak zal landen?

Of over dat paar enorme voeten waar de nagellak ernstig onderhoud behoeft?

**20,7 pt 9<sup>e</sup> plaats**



Getroffen troosteloosheid. Maar als het buiten nat is, is het binnen lekker. Er is nog weinig condens zichtbaar op het raamprofiel, dus is er nog geen thee gezet. Verliggen in de druilerigheid van een Nederlandse verregendag. Uitermate herkenbaar.  
**21pt 8<sup>e</sup> plaats**



Wat is hier aan de hand? Een variatie op het jagen, zoals vroeger schepen werden gesleept? Toonbeeld van een onverbetterlijke optimist, denk je als je deze schipper ziet met z'n boot aan het lijntje. Dank zij de waterstand is iets anders ook niet zichtbaar,-we zien de zwembroek immers over de railing hangen- En dat is maar goed ook.  
**21.2 pt 7<sup>e</sup> plaats**



Al is het diefje nog zo snel, de camera achterhaalt hem wel.

Als je goed kijkt zie je onder de rechterarm van de kleine bandiet nog net het blad van de schroef, die hij van één van de boten heeft gepikt.

En omdat we te maken hebben met de gedoodverfde

privacy is de foto zeer onscherp gehouden.

**21.3 pt 6<sup>e</sup> plaats**



Een foto van een krab. Origineel. De inzender wil vast laten zien dat dit het leefgebied van de krab is en dat de boot te gast is.

Mocht je je afvragen wanneer die Russen nu eindelijk komen, dan zie je het hier.

Ongetwijfeld een zwaar gepantserde Russische infanterist, bezig een loopgraaf te maken naar dat schip in de verte om het te kunnen opblazen.

Dat doe Russen graag: Boem.

**21,7 pt 5<sup>e</sup> plaats**



Een beeldvullende compositie. Bijna een zwart-wit foto, het geel en rood van de verlichting geeft nog iets kleur. Die maan geeft wel verrekte veel licht, misschien is het wel een UFO.

Of een zeer eigenwijze *Mevrouw Maan* die de cursus Drone met laserstralen aan het oefenen is.

Eindje naar achteren zie je nog net baby-maan die jengelt om ook met lasers te mogen spelen.

De enige foto met een rechte horizon.

**23,2 pt 4<sup>e</sup> plaats**



Plaatje van twee jakkerende Westerly's, waarvan de schipper op het linkse schip weet dat over 50 meter een ondiepe zandbank komt en stiekem het grootzeil al neer heeft.

De doortekening van de dreigend doorkijkende lucht is wel mooi gevangen.

De horizon een fractie scheef, zoals dat hoort als je van een varende boot fotografeert,

**23,7 pt 3<sup>e</sup> plaats Janet Verbruggen**



Als je van deze foto de lege linkerkant hebt afgeknipt heb je een perfecte foto volgens foto-goeroe Dick Boer.



Horizon, diagonaal, contrast, keuze onderwerp, allemaal volgens zijn boek.

Mooie wolkenluchten en helder blauwe kleuren. Maar vooral die eenzame figuur een eindje van die opschepperige hoge boot af, die waarschijnlijk hetzelfde ziet als wij: de immense leegte van de Wadden. Ook is deze horizon bijna recht.

**23,8 pt**    **2<sup>e</sup> plaats**    *Joris Rutgers*



De Multitaskende jeugd heeft de toekomst.

Als je de helmstok houdt, de koers bepaalt , een scheef oog op het zeil richt, en een zeekaart bestudeert, allemaal met een gezicht van “Wie maakt mij wat?”

Dan is dat Multitasking.

Voeg daar nog een zinderende achtergrond bij, enigszins geneutraliseerd door een paar scheepsdelen die de beperktheid aangeven, dan heb je een treffende prent.

**24,3 pt**      **1<sup>e</sup> plaats** *Thijs Cobben*